

Referat af generalforsamling 2.februar 2026 i Kunstforeningen Metropolis

Dirigent: Jan Schjørring

Referent: Bente Nielsen

Formandens beretning.

Velkommen og tak for fremmøde.

Metropolis har p.t. 67 medlemmer. Det har ligget ret stabilt, men der må bestemt gerne komme flere.

Vi tilstræber stadig at skabe en passende balance mellem vores to hovedformål, dels at lave arrangementerne og udflugterne - og ikke mindst samværet i forbindelse hermed, og dels at indkøbe kunst, som man kan erhverve sig her på generalforsamlingen afhængig af opsparede points.

I det forløbne år har vi mistet Kjell Bondesson. Vi mindes hans nysgerrighed og positive tilgang.

Vi har i bestyrelsen **indkøbt kunst** i løbet af 2025

Værkerne står her omkring os. Det sker ved at vi besøger forskellige kunstmesser, kunstnere, udstillinger og gallerier. Vi bestræber os på, at finde noget efter fælles overenskomst, og det er ikke altid lige ukompliceret.

Indkøbene bliver løbende vist på hjemmesiden

Vi har haft 9 **Arrangementer** i 2025 og her i januar. De er alle beskrevet på hjemmesiden, men jeg vil da lige omtale dem uden at gå alt for meget i detaljer. Arrangementer organiseres på skift imellem os i bestyrelsen, så én eller to af os står for tilrettelæggelse, tilmelding m.v. Vi prøver så vidt muligt at lægge dem på forskellige ugedage tirsdag, onsdag eller torsdag.

Vores arrangementer har været:

1 Copenhagen Contemporary 26. februar 2025

D. 26/2 havde vi et spændende besøg på Copenhagen Contemporary. Vi var 22 deltagere. Vores omviser var meget vidende og entusiastisk og fortalte om Martha Minujins lange arbejdsliv, hun er nu 82 år og har siden 1960-erne været en foregangskvinde. Bagefter spiste vi på fiskerestauranten Hooked på Christianshavn. Det var en vellykket aften. Inga

2 Sophienholm 20. marts 2025

Den 20-3 mødtes 18 fra Metropolis til rundvisning i udstillingen "**Genklang**" på Sophienholm. Værker fra Tyskland i 1920'erne, med den tabte forbindelse til naturen, kroppen som kampplads, samt festen og rusen som forsvarsmekanisme mod truende katastrofer, blev udstillet sammen med danske nutidskunstnere.

Nutidskunstnerne havde fået at vide at de ville blive hængt op ved siden af en af de tyske kunstnere (som kuratorerne havde bestemt på forhånd), men ikke hvilken. Helle

Nutiden med verdenskriser, krige og opbrud i verdensordenen. Er der mon noget der er ved at gentage sig spurgte vores inspirerende og vidende guide, som høstede stor applaus.

Flere af de tyske kunstnere var senere blevet ofre for nazismen.

Efter rundvisningen spiste vi i Sophienholm cafeteria
Ref. helle wiingaard

3 Louisiana 9.april 2025

Med rigtig stor tilslutning (vi var lidt over de 25 deltagere, man må være til en omvisning) oplevede vi den fantastiske udstilling Alexej Jawlinsky.

Vi havde en rigtig god omviser Stephani, der var vidende, engageret, opmærksom og ikke mindst talte så højt og tydeligt, at vi alle kunne høre. Hende må vi se om vi kan booke en anden gang.

Det var en overraskende, berigende, smuk, grum og bevægende udstilling, der viste en maler, der malede til han ikke kunne holde penslen mere. Han led af svær RA.

Alexej Jawlensky (1864-1941) var en del af de europæiske avantgarde bevægelser i starten af 1900-tallet, men fandt egentlig først sin egen kunstneriske stemme sent i livet. Udstillingen viser Jawlenskys vej frem mod dette særegene udtryk, der har form af små, mystiske meditationer af særligt ét motiv; et ansigt.

Bagefter spiste vi (igen med stor deltagelse) på Gl. Humlekæk Kro, hvor vi afprøvede at bestille og betale individuelt. Det gik fint.

Ref. Janne

4 Gallerivandring Frederiksstaden 14. maj 2025

Vi var 22 deltagere, som besøgte følgende gallerier:

Galleri Alice Folker, Esplanaden 14. Hun udstillede 3 kunstnere Augusta Atla, Liva Streich og Johan Martin Christiansen. Stor spændvidde og mange interessante ting i baglokalet

Galleri Christoffer Egelund, Bredgade 75. Her så vi 2 udstillinger, "Øjeblikket" med Joaquin Valdes fra Peru og "Stilhed er ikke stille" med Lolita Peligrime fra Litauen. Begge gjorde stort indtryk og vi fik en god introduktion fra galleriet

Galleri Mikael Andersen, Bredgade 63. Her er udstillingen "Dans i middagssolens skygger" med den tyske kunstner Philip Grözinger.

Galleri Martin Asbæk, Bredgade 23. Her vi se en lige åbnet udstilling "Steder hinsides steder" med den fotobaserede kunstner Astrid Kruse Jensen.

Galleri Kant, St.Kongensgade 3. Her var 2 udstillinger dels "Why don't you wear a suit" med Peter Rothmeyer Ravn og dels omme i baggården udstilling med 4 kunstnere. Der var mange indtryk, og galleriejereren fortalte levende om udstillingen og kunstnerne.

bagefter, for os 14, som har meldt sig, bliver

Bagefter spiste vi på "**The Vietnamese**", **St. Kongensgade 91**, hvor vi fik en vietnamesisk tapas menu. Alt i alt en god og berigende eftermiddag

Kh Henrik

Desværre gik vores planer om en **sommerudflugt** i starten af juni i vasken

5 Arken 23. september 2025

Metropolis' første tur dette efteråret gik til Kenneth Rasmussens udstilling: For helvede mand, på Arken.

Vi var kun 13. Var det mon pga tidspunktet kl. 12,30 eller manglende interesse for kunstneren?

De fremmødte var godt tilfredse med frokosten, omviseren som satte os godt ind i kunstnerens liv og virke og fandt udstillingen meget interessant.

Det var en rigtig god eftermiddag.

6 Gallerivandring 8. oktober 2025

Den 8. oktober 2025 afholdt vi Gallerivandring i indre by.

Vi var 24 deltagere på vandringen og 19 til spisningen bagefter.

Programmet var:

Nikolaj Kunsthal, hvor vi så den aktuelle udstilling "København-Berlin: Portalen til verden" med danske kunstner bosat i Berlin og sideudstillingen "BOOGIE" med Eveen Tekinoktay tekstil og neon-værker.

Galleri Tom Christoffersen, Skindergade 5. Her så vi udstillingen "Bjergtaget" med Julie Nords fascinerende værker. Tom Christoffersen fortalte os meget levende og interessant om sit virke som galleriejer.

Galleri Nybro, Sankt Peders Stræde 21. Vi så på udstillingen "Together" med Toril Rødland og Grethe Siegler. Galleriet drives af 18 kunstnere som udstiller på skift gerne med en inviteret kunstner. Grethe fortalte og viste sin finurlige kunst frem.

Clausens kunsthandel og Banja Rathnovs galleri, Studiestræde 14. Vi så kobbertrykgrafikeren Johanne Foss udstillede værker og særudstillingen med skulptøren Veo Friis Jespersen. Johanne Foss på 92 år, frisk og aktiv, var til stede og fortalte levende særligt om det billede inspireret af Italien, vi købte til foreningen.

Galleri Krebsen, Studiestræde 17A. Vi så udstillingen "Inspired by Nature" med den norske kunstner Johnny Williksen, som var til stede. Han var i sin tid med til at starte Galleri Krebsen. Særlig han store skulpturer gjorde indtryk. Han fortalte med underfundig humor om tilblivelsen af værkerne og de mange materialer han brugte.

Efterfølgende spiste vi på **Restaurant Krebsegaarden**, også Studiestræde 17. Vi prøvede det samme for 2 år siden med stort held. Vi fik en fælles såkaldt taster-menu på 5 retter. Stemningen var god efter en interessant gallerivandring og meget raffineret, velmagende mad (og vin).
Kh Henrik

7. Louisiana 14.11.25 Marisol.

Spændende, vedkommende - og en formiddabel rundviser

8 Janus La Cour – Nivaagaard, 10. december 2025

Onsdag d. 10. december 2025 var 23 medlemmer på Nivaagaard. Det var spændende at se Janus la Cours kunstværker. Vores omviser fik os til at fokusere på maleriernes detaljer. La Cour malede med nærmest fotografisk præcision. Hvert blad på træerne havde sit penselstrøg. Ofte havde han malet flere malerier af samme motiv, men med forskelligt perspektiv, således at man i det ene billede kun kunne se hen til et væltet træ, mens man i det næste kunne se hen til en pynt på kysten. Fokus er naturen og dens stilhed og fred. Fraværet af mennesker forstærker roen. Efter omvisning var der fælles spisning i cafeen med lækker individuel anretning. Folk hyggede sig og snakken gik.

9 Arbejdermuseet, 12. januar 2026 Leif Sylvester Mange ville gerne se denne udstilling med Leif Sylvester. Desværre blev der ikke plads til alle tilmeldte.

Udstillingen kom i stand på kunstnerens egen foranledning og han havde selv haft en finger med i etableringen af udstillingen.

Vi blev guidet rundt i alle udstillingsrum og det var en rejse gennem hans første malerier og kollager til hans tid som gøgler, cirkusartist, musiker, komponist og skuespiller. Derfra videre til han nutidige malerier og til skulpturer, hvor han til denne udstilling havde produceret en række skulpturportrætter af samfundets uundværlige. Vi sluttede i lokalet med litografier.

Det var en udstilling, som man gik fra i godt humør.

Efterfølgende spiste vi frokost på La Petanque.

Alt i alt et vellykket arrangement.

Vi har til alle vores arrangementer rundviser/oplægsholder. Det synes vi generelt har været tilfredsstillende og udvidet forståelsen af det vi har set både kunstnerisk, historisk og samfundsmæssigt. Senest oplevede vi det på rundvisningen på Marisol udstillingen på Louisiana, hvor vores humoristiske og godt fortællende rundviser Stephanie gjorde at man gik derfra med en spændende og vedkommende oplevelse, fordi hun fornemt kombinerede kunstværkernes tilblivelseshistorie, kunstnerens historie, samtidens historie og et kritisk blik på værket. Omvendt synes jeg vi til en vis grad oplevede det modsatte på rundvisningen på Nivaagaards udstilling "Stilhed" af Janus la Cour. Den styrke, ensomhed og fascinerende skønhed der fandtes i værkerne blev nærmest forstyrret af rundviserens gentagne indlysende formuleringer. Måske også en svær og utaknemmelig opgave.

Jeg har til stadighed Storm P's formulering, at "Når kunst kræver forklaring, er der altid noget muggent ved den". Nogle gange passer det! – andre gange ikke.

I denne usikre periode for verden spørger man måske sig selv om kunsten kan være med til at forandre verden og om kunst bare er den rene eskapisme? Det har Tom Jørgensens også causeret om i sidste nummer af Kunstavisen Der er vist ingen gør sig illusioner om at kunst kan forandre verdenssituationen med det trekløver af verdensledere som Putin, Trump og Xi Jinping. Vel har vi brug for politisk betonet kunst, der kan på mangfoldig måde kan afsløre løgnene og propagandaen. Det synes bare længe siden at kunst har kunnet vælte diktatorer, krigsliderlige præsidenter og løgnagtige narcissister! Alligevel er Kunst er til stadighed nødvendig. Det kan aldrig være eskapistisk at glæde sig over noget smukt, øjenåbnende og forandrende. At tro på skønheden, opleve kunsten som et værdifuldt åndehul for sensitiviteten i samfundet og erfare den kolossale spændvidde i kunstværker er i sig selv en modvægt mod al manipulation og benægtelse af fakta. Hermed også se i øjnene at det menneskelige sind også rummer det mørke og til tider dæmoniske i mennesket og menneskeheden, forstå det er der, forstå at det skal tages i betragtning. Ligesom i de bedste at eventyrerne.

Jeg blev i den forbindelse personligt berørt af Julie Nords billeder på hendes udstilling "bjergtaget" på Tom Christoffersen galleri på vores gallerivandring. Her udstilles det uskyldige, det farlige, det dødelige og dæmoniske med rod i eventyrerne i en fascinerende helhed. Hun blev interviewet i Art Matter, Kunstavisens nyhedsbrev netop i september, hvor udstillingen var der. Efter mange år som kunstner har hun udviklet "en mere direkte adgang til hjertet" og evnen til at give slip. Det mærker man.

På den måde udfylder kunsten noget om hvad selve livet er, som hverken teologien, videnskaben eller filosofien kan, fordi den udtrykker sig på andre måder og uden ord.

Hvis vi skal have kræfter til at stå imod de politiske ledere, der vil os det ondt, bliver vi **også** nødt til at fokusere på de ting i livet, der er positive, sanselige og smukke. Det er ikke at flygte fra ansvaret. Erfaringsmæssigt er det også det der sker (ex. Ukraine)

Fascistiske regimer, manipulatorer og diktatorer har en udløbsdato, - det har kultur i bred forstand (teater, film, musik, litteratur) (Tænk bare på Shakespeare, Chaplins Diktatoren, Dr. Strangelove, Bob Dylan, Bruce Springsteen, Bertol Brecht, Hans Scherfig o.s.v.) og kunst været med til at lære os.

Måske er det derfor at der i krisetider kommer en enorm sult efter kultur. Nu må vi se hvad der sker i 2026.

I hele denne sammenhæng må vi lige huske på at "kunsten er den menneskelige løgn, der kommer sandheden nærmest" (Picasso og andre)

Sagt med andre ord: kunst er nok den mindst løgnagtige del af menneskeheden udtryksformer

Vi må sætte pris på at vi har friheden til at opleve kunsten og kulturen udfolde sig frit

Art Matter, som er en del af Kunstavisen har sidste år haft en serie, hvor de spurgte etablerede kunstnere om hvorfor de lave kunst.

Ud over mange spændende eksistentielle, personlige, private og filosofiske betragtninger og beretninger gik to formuleringer igennem:

Fordi jeg IKKE KAN LADE VÆRE

– og fordi jeg KAN

En klog person sagde engang "Der findes malere, der forvandler solen til en gul klat, men der findes andre, som takket være deres kunst og forstand, forvandler en gul klat til solen".

Det er måske når man opdager at man kan netop det, at man også føler man ikke kan lade være.

På den måde bliver Kunstnere over hele verden ved med at lave kunst ligesom man har gjort siden hule malerierne.

I støbeskeen:

Foreløbig har vi planlagt

Kastrupgaarsamlingen d. 26.2. februar

Louisiana 12.3. marts

Gallerivandring i april eller maj

Vi stiler også mod en Sommerudflugt: Enten

1. Heldagsudflugt til Fyn med besøg på Clay og Godset Hoffmans Gave ved Fyns hoved. Eller

2. Halvdagstur i Nordsjælland med besøge hos 2 eller 3 kunstnere, således som vi gjorde i sommeren 23. vi har i kikkerten at besøge billedhuggeren Helle Crawford i Maarum og Sys winding i Brede og andre

Vi vil gerne benytte anledningen til at spørge ud i forsamlingen hvad der primært er interesse for.

Bestyrelsen består af Mette, Inga, Kim, Bente, Janne, Helle, Henryk, Jens Aage og undertegnede. Vi holder 5-6 møder om året og tager som sagt ud på messer og enkelte kunstnerbesøg sammen. Og hver især finder vi frem til kunstnere rundt omkring og mailer rundt om det kunne være noget til indkøb.

Vi skiftes som sagt til at stå for tilrettelæggelsen af arrangementerne, og det har været en fornøjelse at det bare fungerer. Tak til alle for det Vores renoverede hjemmeside bestyres af Bente har lavet et stort stykke arbejde. Mette står for regnskabet og er en ørn til at stramme op om det organisatoriske, komme med gode ideer og så videre.

Taler skal ligesom et godt maleri sluttet af i tide. Og selv hvis den ikke ender godt, så er det i hvert fald godt den ender.

Tak og vi håber i får en fortsat god aften.

Henrik

Spørgsmål og kommentarer i forlængelse af formandens beretning.

1) Vil bestyrelsen/foreningen overveje om afdøde medlemmer inden deres død kan testamentere deres deres point til et andet medlem? Formanden lovede at tage spørgsmålet op i bestyrelsen. Forslaget vakte dog ikke umiddelbart stor genklang i forsamlingen.

2) Anita Hansen foreslog at holde et arrangement, hvor medlemmer indbyrdes kunne bytte/sælge kunst som man ikke selv længere ville have fremme i hjemmet. Forslaget blev vel modtaget og bestyrelsen vil se nærmere på muligheden for at stable et sådant arrangement på benene. Anita nævnte at hun måske kan skaffe et lokale.

3) Dorte Barfod foreslog en tur til museer og gallerier i Midtjylland. Det gav genklang i forsamlingen. Keld Pedersen foreslog at lave det som en lille kunsternes med en eller 2 overnatninger. Dette blev også godt modtaget og bestyrelsen vil se nærmere på forslaget.

4) Fremmødet på Arken var beskedent og afstedkom spørgsmålet, om arrangementets placering midt på dagen, var udslagsgivende. Efterfølgende var arrangementet på Arbejdermuseet overtegnet og dette lå ligeledes midt på dagen.

Karen Bering spurgte hvor stor en procentdel af medlemmerne som stadig er erhvervs aktive.

Dette er 5% hvilket er det samme som 3 medlemmer.

5) Keld Pedersen foreslog at man i stedet for 10-15 værker årligt i stedet købte halvt så mange, men dyrere, kunst. Dette har været drøftet tidligere, men bestyrelsen vil endnu engang drøfte dette forslag.

Regnskab, herunder kontingentfastsættelse:

Regnskab og budget var før generalforsamlingen udsendt på mail og blev også omdelt på mødet. Kasserer: Mette Wanning var desværre ikke tilstede på grund af sygdom. Regnskab og budget blev derfor ikke fremlagt i detaljer.

Sverre Barfod spurgte ind til hvad beløbet på 1870 "kreditorer i øvr" under balance dækker over. Dette kunne bestyrelsen under Mettes fravær ikke udrede, men lovede at der blev rettet op på dette til næste generalforsamling.

Regnskab og budget blev godkendt med applaus.

Bestyrelsens forslag om fortsat kontingentet på 900 kr. årligt blev godkendt

Orientering om hjemmesiden:

Intet nyt under dette punkt. Dirigenten bad om kommentarer.

Kristin Øhrn efterlyste referater fra events ældre end februar 2019. Det kan desværre ikke lade sig gøre.

Valg af bestyrelse: Mette Wanning, Inga Schlosser og Bente Nielsen var ifølge vedtægterne på valg. Alle var villige til genvalg og blev uden modkandidater valgt med applaus.

Valg af suppleanter:

Jens Aage Stauning og Henryk Miedzinski var ifølge vedtægterne på valg. Begge var villige til genvalg og blev uden modkandidater valgt med applaus.

Valg af revisor: Keld Pedersen var villig til genvalg og blev valgt med applaus.

Indkomne forslag: Der var ingen indkomne forslag.

Eventuelt: Tak til bestyrelsen, ellers intet under dette punkt.

Auktion og lotteri:

Efter spisning blev der afholdt auktion over den af bestyrelsen indkøbte kunst.

Aftenen afsluttedes med amerikansk lotteri af kunstbøger, plakater, små akvareller o.l.

Ref. Bente