

Referat af generalforsamling 5.februar 2024 i Kunstforeningen Metropolis

**Dirigent:** Jan Schjørring

**Referent:** Bente Nielsen

**Formandens beretning:**

Velkommen og tak for fremmøde.

Metropolis har p.t. 73 medlemmer. Det har ligget ret stabilt, men der må bestemt gerne komme flere. Så Spred det glade budskab

Vi tilstræber stadig at skabe en passende balance mellem vores to hovedformål, dels at lave arrangementerne og udflugterne - og ikke mindst samværet i forbindelse hermed, og dels at indkøbe kunst, som man kan erhverve sig her på generalforsamlingen afhængig af formue.

Vi har i bestyrelsen **indkøbt kunst** i løbet af 2023

Værkerne står her omkring os. Det sker ved at vi besøger forskellige kunstmesser (f.eks. "Kunst for alle" i Lokomotivværkstedet i september, Art Nordic m.v.), besøger kunstnere, udstillinger og gallerier. Vi bestræber os på, at finde noget efter fælles overenskomst, og det er ikke altid lige ukompliceret. Indkøbene bliver løbende vist på hjemmesiden

Vi har haft 10 **Arrangementer** i 2023 og her i januar. De er alle beskrevet på hjemmesiden, men jeg vil da lige omtale dem uden at gå alt for meget i detaljer. Arrangementer organiseres på skift imellem os i bestyrelsen, så én eller to af os står for tilrettelæggelse, tilmelding m.v. Vi prøver så vidt muligt at lægge dem på forskellige ugedage tirsdag, onsdag eller torsdag, men det er ikke lykkedes lige godt det forløbne år, hvor der har været en overvægt af torsdage. Vi er opmærksomme på det.

Vi har til alle vores arrangementer rundviser/oplægsholder. Det synes vi generelt har været tilfredsstillende og udvidet forståelsen af det vi har set både kunstnerisk, historisk og samfundsmæssigt. Vi er således ikke helt enige med Storm P når han siger at "Når kunst kræver forklaring, er der altid noget muggent ved den". En enkelt gang eller to i årenes løb har jeg dog haft StormP i hovedet under en rundvisning,

Kunstanmelder i Kunstavisen og tidligere i Information, Jyllandsposten m.v. Trine Rytter Andersen blev spurgt i forbindelse med en kunstmesse i Herning *Hvordan bestemmer du, at en udstilling eller et værk har kunstnerisk kvalitet? Hvad lægger du vægt på?*

For mig er kunstnerisk kvalitet tæt forbundet med tre ting: dels *kunstnerens formelle kunnen*, altså den tekniske dygtighed og medie- og materialeforståelsen. Hertil hører også evnen til at udnytte denne på en overbevisende, interessant og gerne også original facon.

Dernæst er jeg optaget af, om jeg kan mærke en *gnist*, en vilje til at gå videre og gøre det, der skal gøres for at få værket 'på plads'.

Og til slut er jeg altid på udkig efter '*nødvendighed*', som hvis den findes, gør at værket har en insisterende og varig kvalitet, der får mig til at spidse ører og se rigtig godt efter.

*Hvilke værdier, mener du, kunsten repræsenterer? Hvad kan kunsten, hvorfor er den vigtig?*

Kunst er et super værdifuldt *åndehul for sensitiviteten i samfundet* – et sted hvor det er tilladt at lade sig synke ned i ukendte, dybe og porøse rum for derfra at anskue verden fra nye overraskende vinkler. Kunst er friheden til at skabe det, som endnu ikke har nogen værdi, det som endnu ikke er nyttigt, men blot er til stede i egen ret, fordi det er, og fordi det er noget andet, end det vi kender, forventer, eller ønsker os. Kunsten er både et refleksivt og spekulativt sted for undersøgelser af enhver art. Stedet hvor det mentale møder sanserne, og der hvor kroppen/intuitionen eller det underbevidste får form og stemme.

Det er fine ord, og nok noget af det vi søger efter i valget af emner til vores arrangementer

Der har været følgende:

### **1. Louisiana-Det blinde øje-8.februar 2023**

I januar besøgte 35 glade metropolisser Louisianas udstilling om mellemkrigstidens kunst i Tyskland, en meget stor udstilling med ca. 600 værker udført af ca. 90 kunstnere, omfattende kunst af mange slags – tegning, malning, foto, møbler, arkitektur, teater, film, musik – og som indholdsmæssigt spændte over et bredt spektrum af livet i Tyskland specielt tyverne, med stor fattigdom, politisk uro, desillusion efter krigsnederlaget, men også med et blomstrende kultur- og natteliv, indtil nazisternes magtovertagelse.

Vi havde en glimrende rundviser som førte os gennem hovedtræk i udstillingen, og da vi var der om eftermiddagen var der fin mulighed for at fortsætte rundt på egen hånd bagefter, for 1 time var slet ikke nok til udstillingen.

Det var ikke en specielt munter udstilling. Baggrunden var jo en forfærdelig krig som havde udmarvet Tyskland på alle områder, fattigdommen var enorm og kunst, kultur og forlystelser var for få. Og kunsten blev rå realistisk på en ny måde, strømningen kaldtes *Neue Sachlichkeit*, og i den blev verden set på koldt og præcist, uden formildende omstændigheder. Så det var ikke "smuk" kunst i gængs betydning. Det gjorde det til gengæld temmelig let at relatere de mange værker til lige præcis den tid hvori de var født, og det fremkaldte mere gys end glæde. En anderledes og meget seværdig udstilling, som Louisiana også fik megen ros for.

### **2. Gl. Strand – 3. marts 2023**

Fredag d. 3. marts 2023 var vi på Gl. Strand, hvor en dygtig guide viste os den spændende udstilling "*Stepping Out! Female Identities in Chinese Contemporary Art*".

Udstillingen viste værker af 26 førende kvindelige kinesiske kunstnere, der på tværs af udtryksformer og generationer udfordrer et mandsdomineret samfund og gennem kunsten kræver deres plads.

Den kinesiske etbarns-politik (1979-2015) var et uhyggeligt gennemgående tema.

Vi var 18 medlemmer på rundvisningen.

Bagefter mødtes vi på "Kafe Kys" til en kop kaffe, mm.

### **3. Hirschsprunke Samling – 26.april 2023**

Anna Syberg. ØJEBLIKKETS SKØNHED.

26 af foreningens medlemmer fik en kompetent rundvisning på Hirschsprung, der havde en særudstilling af Anna Sybergs billeder, de fleste udlånt fra Faaborg museum. Udstillingen omfatter en stor del af Anna Sybergs enestående blomster akvareller samt enkelte oliemalerier. Som kvindelig kunstner måtte også hun kæmpe for sin plads og undervisning. Hun var en periode ansat på Den Kgl. Porcelænsfabrik, hvor hun malede Flora Danica motiver. Hun giftede sig 1894 med Fyenssmaleren Fritz Syberg, Det blev et kunstnerisk og familiemæssigt givtigt forhold,. De foretog flere rejser Paris, Berlin, Firenze og et længere ophold i Pisa. Hun fødte 7 børn, men tragisk nok overlevede hun ikke en galdestensoperation i 1914. Efter rundvisningen mødtes 22 af os til frokost på "UNDER URET" lige overfor museet.

#### **4. Gallerivandring i indre by – 24. maj 2023**

Vi var 21 veloplagte deltagere på turen i godt vejr og besøgte:

Galleri Hans Alf i Holberggade ([www.hansalf.com](http://www.hansalf.com)). Der så vi udstillingen "Bar Roma" med værker af Erik A. Frandsen fra hans ophold i Italien. Hans værker tager bl.a. udgangspunkt i Mussolini-tidens fascistiske arkitektur og monumenter, som blandes ind i de meget spændende værker med billeder i billedet.

Galleri Specta ([www.specta.dk](http://www.specta.dk)), lige henne om hjørnet i Peder Skrams Gade 13. Her så vi udstillingen "Liquid Roots" af Isabel Berglund med noget så usædvanligt som tekstilabstraktioner skabt ud fra spændingen mellem den vilde natur og vores trang til at kontrollere den. Galleriets meget søde ejer gav os en god introduktion til værkerne og andre værker i baglokalet

Helligåndshuset, Valkendorfgade 23, 1151 Kbh.K, hvor sammenslutningen "JegLer & Co." med forskellige kunstnere udstillede en mangfoldighed af værker. Noget bedre end andet

Galleri Krebsen ([www.galleri.krebsen.net](http://www.galleri.krebsen.net)), Studiestræde 17A, 1455 Kbh.K. (Krebsegaarden). Det er et galleri drevet af kunstnere. Vi så Regina Kanta og Nanna Moltke med "Nature & Phantasy".

Regina Kantas spændende malerier bygger på fabler, gamle myter og legender og mysterier.

Nanna Moltkes, som bor ved Limfjorden laver skulpturer i papir og diverse materialer fra

naturen. Regina Kanta fortalte om værkerne. God oplevelse. Vi købte et maleri og to skulpturer til foreningen

Vi sluttede af med spising på Restaurant Krebsegården i samme bygning som galleriet. Fin stemning.

#### **5. Kunsttur i det nordsjællandske – 9. juni 2023**

Vi havde en forrygende tur i det nordsjællandske 9.6.23.

91 årige Gerda Thune Andersen fascinerende og spændende både personligt, politisk og kunstnerisk fortalte om sin kunst nu og gennem tiderne, samt bød på kaffe i sin skønne have. Hendes kunst var desværre for dyr for os.

Finn Dam Rasmussen viste og fortalte engageret og i detaljer om sin keramik og skabelsesprocessen heraf. Vi købte en smuk vase/skulptur til foreningen.

Endelig besøgte vi pianisten og maleren Carsten Dahl, som fortalte om sit liv med svært belastet opvækst, sin kunst og musik, spillede 4 intense improvisationer for os, og han og hans kone Charlotte beværtede os med kaffe og vin. Vi købte et maleri af ham til foreningen og nogle købte privat.

Sluttede af på restaurant KNUD i Hundested havn.

Stemningen var rimelig "høj" hos de 20 deltagere efter den samlede oplevelse.

#### **6. Dansk Arkitekturcenter -21.september 2023**

Vi besøgte arkitekturcentret I anledning af at København af UNESCO er udvalgt til verdens arkitekturhovedstad 2023.

Der var rundvisning primært på udstillingen "Copenhagen in common", hvor vi blev indført I mange af de ideer og tanker arkitekter gør sig om fremtidens bygninger og byliv med inddragelse af

borgere og fællesskaber. Eksempelvis blev vi inspireret af tanker om fleksible boliger til unge, gamle, singler eller del af et bofællesskab.

En entusiastisk nyuddannet arkitekt beskrev de spændende udkast til bl.a fællesarealer i samspil med bæredygtige bygninger og grønne planter som en naturlig del af fremtidens storby. Kreative tanker om biodiversitet i byens rum indgik også som en væsentlig del.

Dagen blev rundet af med vid udsigt over byens vande i restauranten med livlig snak og intens gumlen på koen, som nok havde fået lov til at gå lidt for længe på so

## **7. Copenhagen Contemporary -12.oktober 2023**

Vi havde en spændende møde på Copenhagen Contemporary 12/10.

Den primære opsætning var Yes it moves. Man kan med rette sige det var en meget spektakulær udstilling suppleret med en spændende lydside. Anderledes end de fleste udstillinger meget tankevækkende.

Vi fik af omviseren et lille tilbageblik i stedets tidligere brug fra BW til Det kongelige teater.

Der var et par mindre udstillinger også ganske spændende.

Hvis man havde lyst kunne man bagefter overvære en prisuddeling inden for kunst og tekstil.

Desværre var det ikke muligt at arrangere en fællesspisning denne gang.

Fint fremmøde ca. 24

## **8. Statens Museum for Kunst – 8.november 2023**

Ida Kleemann

## **9. Gl. Holtegaard – 30.november 2023**

Udstilling "Far har dukker med".

Vi var 21 medlemmer der blev vist rundt af en inspirerende kunstformidler på denne spændende udstilling af Emily Gernilds (EG) værker.

EG er optaget af familiefortællinger, både dem som går i arv og dem som glemmes.

På denne udstilling tager hun afsæt i sine to tanter liv og skæbnehistorie.

Tanterne hedder Inger og Eva og de boede sammen til deres død. De boede sammen i villaen i Vanløse og fik aldrig børn. Deres far var en succesfuld konditor der forsørgede familien.

Han kom ofte hjem med kager til døtrene, deraf titlen på udstillingen.

Inger var i datidens øjne "oprørsk og utilregnelig" og som ca. 35-årig fik hun foretaget det "hvide snit". Derefter var hun sengeliggende i lange perioder.

Det meste af erindringerne om dem har EG fra sin mor.

De fleste af billederne på denne udstilling var fra 2023, men der var også nogle ældre arbejder samt fotografier.

Billederne viser glimt fra borgerhjemmet og tanternes liv og som vi så var det fyldt med flødeskum, kager, sygesenge i beige, lyserøde og lilla farver.

Det var spændende billeder som vores formidler forstærkede med sine fortolkninger.

Bagefter var vi på "Spiseriet" på den anden side af gårdspladsen og fik dejlig mad i hyggelige omgivelser.

## **10. Besøg på Kastrupgaardsamlingen 18. januar 2024**

Udstillingen og rundvisningen var spændende.

Først var vi igennem deres udstilling af grafik og tryk, som jo udskiftes løbende og derfor var ny i forhold til sidst vi var der. I sig selv med mange gode ting, f.eks. Bente Polanos ansigter af beboere på et Københavns plejehjem.

Særudstillingen The Dark Side med papir arbejder var en oplevelse både hvad angår virtuositet i

papir arbejde, men sandelig også værker med spændende og tankevækkende kunstneriske

udtryk. F.eks. var Peter Callesens skulpturelle udskæringer fra et A4 ark nærmest utrolige og Signe

Bos store relieffer i mange mange lag udskæringer om naturens undertrykkelse i vores tid både smukke og grusomme. Og rundviseren gav os mange gode informationer.

Alle tilmeldte mødte frem og spisningen bagefter på Kystens Perle var en succes. Der var hyggeligt, og maden var rigtig god.

Stor tilfredshed og fin stemning.  
Inga stod for arrangementet

### **I støbeskeen:**

Vi har ind i mellem fået gode forslag til arrangementer fra medlemmer udenfor bestyrelsen. Det må endelig fortsætte!

Her d. 29. februar gå turen til Glyptoteket, hvor skal se udstillingen Efter Naturen Marts Designmuseet The Future is present

April/ maj Gallerivandring København.

D. 1.juni i Birkerød afholder vi arrangementet **Kunst og Tapas** med udstilling af medlemmernes egne værker. Der er jo i medlemsskaren er adskillige, som er udøvende ud i kunst. Alene i bestyrelsen er der 4 aktive.. Det kunne være spændende for os alle, og måske til gensidig inspiration for dem der udstiller. For os der ikke er udøvende må vi sande og trøste os med stormP ord ”kunst er det man ikke kan, hvis man kunne, var det jo ingen kunst” sagde Storm P.

**Bestyrelsen** består af Mette, Inga, Kim, Klaus, Bente, Janne, Poul, Jan og Helle og undertegnede. Vi holder 6-7 møder om året og tager som sagt ud på messer og enkelte kunstnerbesøg sammen. Og hver især finder vi frem til kunstnere rundt omkring og mailer rundt om det kunne være noget til indkøb.

*Jan* trækker sig nu fra bestyrelsen. Der er andre gøremål. Tak Jan for gode og rare år sammen i bestyrelsen

Vi skiftes som sagt til at stå for tilrettelæggelsen af arrangementerne, og det har været en fornøjelse at det bare fungerer. Tak til alle for det

Vores renoverede hjemmeside bestyres af Bente har lavet et stort stykke arbejde. Tak Bente

Mette står for regnskabet og er en ørn til at stramme op om det organisatoriske, komme med gode ideer og så videre. Tak Mette.

Taler skal ligesom et godt maleri sluttet af i tide. Og selv hvis den ikke ender godt, så er det i hvert fald godt den ender.

Tak og vi håber i får en fortsat god aften.

Henrik

### **Debat af beretningen**

Beretningen blev ved taget med applaus.

### **Regnskab, herunder kontingentfastsættelse:**

Regnskab og budget var før generalforsamlingen udsendt på mail og blev også omdelt på mødet. Mette Wanning gjorde rede for årets regnskab. Foreningen havde i 2023 flere medlemmer end forventet i budgettet. Det var ikke lykkedes for bestyrelsen at købe kunst for hele det budgetterede beløb, ej heller de budgetterede midler på arrangementer. Alt i alt munder regnskabet ud med et overskud på 5556 kr.

Dette overgår til formuen. Det er imidlertid ikke hensigten med foreningen at formuen til stadighed skal vokse og budgettet for 2024 er derfor underbudgetteret med 9500kr. Regnskab og budget blev godkendt med applaus.

Bestyrelsens forslag om fortsat kontingentet på 900 kr. årligt blev godkendt

#### **Orientering om hjemmesiden:**

Intet nyt under dette punkt, men Bente benyttede lejligheden til at bede forsamlingen, ved håndsoprækning at tilkendegive om de i løbet af det sidste år har været inde og kigge på hjemmesiden. Det viste sig at det havde næsten alle tilstedeværende medlemmer.

**Valg af bestyrelse:** Mette Wanning, Inga Schlosser og Poul Hougsted var ifølge vedtægterne på valg. Alle var villige til genvalg og blev valgt med applaus. Jan Deigaard var også på valg, men ønskede ikke genvalg. Bestyrelse indstillede Bente Nielsen til den ledige plads. Der var ingen modkandidater i også Bente blev derfor valgt med applaus.

**Valg af suppleanter:** Bente Nielsen, Janne Sury og Helle Winggaard var ifølge vedtægterne på valg. Janne og Helle var villige til genvalg og blev valgt med applaus.

Bente var under tidligere punkt blevet valgt til ordinært medlem af bestyrelsen.

Bestyrelsen havde stillet forslag om at beskære antallet af suppleanter fra 3 til 2 (se under indkomne forslag), hvorfor der ikke blev valgt en ny 3. suppleant.

**Valg af revisor:** Keld Pedersen var villig til genvalg og blev valgt med applaus.

**Indkomne forslag:** Bestyrelsen havde stillet forslag om reduktion af suppleanter til bestyrelsen fra 3 til 2 medlemmer. Begrundelsen er at bestyrelse +suppleanter udgør en stor forsamling, som ikke er strengt nødvendig og gør planlægning m.v. Lidt mere besværlig.

Teksten i vedtægterne vil således:

*“Foreningen ledes af en bestyrelse bestående af 7 medlemmer, der vælges på den årlige generalforsamling for en periode på 2 år. 3 medlemmer vil være på valg i ulige år og 4 medlemmer i lige år. Desuden vælges 2 suppleanter, der er på valg hvert år. Samtidig vælges foreningens revisor for en periode af 2 år. Genvalg er muligt. Bestyrelsen konstituerer sig selv med formand, næstformand og kasserer,”*

Forslaget blev vedtaget med applaus.

**Eventuelt:** Formanden takkede Jan for mangeårig og stor indsats i bestyrelsen.

Bestyrelsen ønskede de tilstedeværendes tilkendegivelse af om man ønske kunstkøbene på en anden måde, f.ex færre, men dyrere værker.

Der kom følgende forslag:

Mere unikakunst i form af olie- og akrylmalerier ønskedes af flere.

Færre, dyrere værker blev også efterspurgt.

Brugskunst blev også nævnt som et ønske.

Generelt var der stor opbakning til bestyrelsens vurderingsevne.

#### **Auktion og lotteri:**

Efter spisning blev der afholdt auktion over den af bestyrelsen indkøbte kunst.

Aftenen afsluttedes med amerikansk lotteri af kunstbøger, plakater, små akvareller o.l.