

## Referat fra generalforsamling 3.2.2020 i Kunstforeningen Metropolis.

**Dirigent:** Janne Sury

**Referent:** Henrik Hother Sørensen

### 2) Formandens beretning, herunder Rejsevennerne:

Eriks beretning bringes her:

#### **Beretning til generalforsamlingen den 3.2.2020 v. Erik Fehmerling**

"Det har været et godt år. Vi har fået 9 nye medlemmer i år.

Vi er nu 68 medlemmer.

Jeg vil gerne *byde velkommen* til vores kolleger Jette Mikkelsen, Jette Malinovsky, Dorte og Sverre Barfod samt Susanne Garne. I må gerne rejse Jer. Gitte Hørby, Marianne Engelbrecht, Ove Lau og Karen Bering to læger og en psykolog og en anden faggruppe de var forhindret i at komme i aften. Vi byder dem alle velkommen.

De har fundet frem til os ved von Hören sagen eller ved kendskab til medlemmer af gruppe. Det er en vigtig rekrutterings metode.

Jeg tænker på, at de der fandt på at samle en gruppe læger omkring en fælles interesse for kunst nok ikke vidste, hvordan det ville udviklet sig med venskaber, rejser og inspirerende udflugter.

Stifterne af Metropolis er begge tilstede i aften Annette Grønlykke og Arne Hantho giv dem en hånd.

Udflugter: vi har søgt at lave et varieret og indholdsrigt program for året.

*Januar* 2019 Van Gogh på Arken. En unik samling, samlet af Helene Krøller Müller fra 1907, hvor hun tidligt så Van Goghs geni. 95 billeder fik hun samlet. Anderledes end Provence billederne unikke naturbilleder i de specielle trærammer husker I dem? Hun var tysk men hollandsk gift og bosatte sig der.

*Februar* Designmuseum Danmark.

De var gået i gemmerne og fundet "Creme de la Creme".

Vævede tæpper, mingvaser, smykker og megen anden skøn kunst, blev vist på denne udstilling.

*Marts* var vi på Arken og se på hyperrealistisk kunst i relationær sammenhæng af Australiske Patricia Piccinini.

*April* Nivågaard Arts and Crafts udstillingen med William Morris' design. Interessant at opleve Arts and Crafts noget jeg tror vi alle blev klogere af.

*Juni* Gallerivandring i det indre København med Camilla Rohde.

Som altid en stor oplevelse.

*Oktober* Edition Copenhagen, hvor vi mødte udøvende kunstnere og valgte litografier, der er med på auktionen.

*November* En helt anderledes udstilling af Leonard Cohens værk tolket på forskellig vis. Med musik, sang og meget andet. En fantastisk og spændende udstilling.

*December* Arken „Ung Dansk Kunst”. Omviseren havde forberedt sig på Picasso og hans Kvinder og gik til at starte med helt i sort. Hun gennemførte trods alle odds en perfekt kurateret omvisning, og trods det svære emne.

*Januar* Marsden Hartley en oversat amerikansk expressionistisk kunstner. Som altid på Louisiana spændende og lærerig udstilling.

Kunstindkøb:

De fleste indkøb er købt i fællig. Vi var I Docken i februar Kunstnersammenslutningen 2100 udstillede. Vi købte 3 værker.

Så på Lokomotivværkstedet i september hvor vi købte 3 værker.

Gruppen, der i oktober var på Edition Copenhagen købte 3 nummererede litografier.

I alt er der købt 5 værker via enkelt køb efter bestyrelsen har sagt god for disse. Det giver ikke så meget plads til impuls køb- men alligevel fungerer det. Vores indkøb sker til priser under det tidligere niveau, der var ca. 6000 pr. billede. Nu køber vi flere værker bedøm selv kvaliteten.

En tak til Adam Grandjean, der er medlem af en af de største kunstforeninger i Danmark: Den Danske Banks.

Vi bliver inviteret til deres fernisering her i København. Det har givet os inspiration til vores indkøb.

Jeg vil gerne sige bestyrelsen tak for et godt samarbejde.

Vi har holdt 6 bestyrelsesmøder og primært arbejdet med tur planlægning. Hjemmesiden har været nede i længere perioder, men er nu fuldt funktionsdygtig. [www.metropoliskunst.dk](http://www.metropoliskunst.dk) her kan I finde oplysninger om foreningens historie, vedtægter, afholdte arrangementer, og kommende arrangementer, rejser, referater fra afholdte møder og indkøbt kunst. Brug den, den er meget nyttig.

Jeg vil benytte lejligheden til at sige tak for den tillid I har vist mig. Tiden er inde til, jeg trækker mig og siger tak for denne gang.

Erik Fehmerling.”

Erik meddelte hermed sin afgang som formand og som medlem af bestyrelsen

Henrik Hother holdt en **tale** på vegne af bestyrelsen til Erik i denne anledning. Denne er *vedlagt* referatet

**Rejsevennerne:** Henrik Hother og Poul Haugsted berettede om efteråret tur til Krakow. Der var 22 deltagere og et rigt varieret program.

Rejsevennerne planlægger i år tur til Antwerpen 10-13.september 2020

Der vil blive udsendt nærmere herom og om tilmeldingsproceduren m.v.

Der var i salen stor interesse for den kommende rejse.

### **3) Regnskab til godkendelse:**

Mette Wanning fremlagde det omdelte regnskab.

Dette blev godkendt med stor applaus.

### **4) Fastsættelse af kontingent**

Bestyrelsen foreslår uændret årligt kontingent på 900 kr. årligt

Dette godkendtes.

### **5) Indkomne forslag**

Der var ingen

### **6) Valg til bestyrelse**

Erik Fehmerling træder som sagt af som formand og trækker sig fra bestyrelsen

Mette Wanning, Inga Schlosser og Jan Deigaard var på valg og blev genvalgt.

Poul Haugsted, som har været suppleant blev ligeledes valgt til bestyrelsen  
Klaus Tobiasen, Kim Bentzen og Henrik Hother var ikke på valg og fortsætter i bestyrelsen

## **7) Valg af suppleanter og Revisor**

Bente Nielsen og Janne Sury stillede op og blev valgt med stor applaus  
Ole Beck ville gerne fortsætte som revisor og blev genvalgt med stor applaus.

## **8) Eventuelt**

Jan Vernet bragte på bane at man kunne være mere aktiv med rekrutteringen af medlemmer til Metropolis og nævnte at han som formand for PLO, København kunne formidle information. Andre medicinske organer kan også komme på tale.

Det debatteredes også at bruge de sociale medier i rekrutteringsøjemed.

Det blev også fremført, at foreningen nu er overskuelig og intim og at for stort medlemstal kan forstyrre dette.

Bestyrelsen går videre med rekrutteringsproblematikken.

Til rejsevennerne blev bragt på bane at der ved overvældende tilmelding til årets rejse evt. kunne arrangeres en ekstra rejse som dublet.

## **9) Auktion af indkøbte kunstværker**

Adam Grandjean forestod på vanlig kyndig vis auktionen

Der blev solgt til følgende:

Anette Grønlykke (ved fuldmagt) : acryl af Liv Arge, 70000 points

Arne Hansho : collage af Jan Wessel, 75000 p

Henrik Hother : skulptur af Hugo Hannibal 20.000 p

Inga Schlosser (ved fuldmagt) : Litho af Martin Bigum, 28000 p

Jan Værnet: litho af Farshad Farzankia, 60000p

Janne Sury ; Foto, Jesper Ray 35000 p

Kristin Øhrn : Acryl af Henrik Schütse, 70000 p

Lisbeth Mandel : litho af Emily Gernild, 60000 p

Marianne Carnera: collage af Rie Brødsgård, 60000 p

Marianne Carnera: kobbertryk, Heidi Borg 30.000 p

Merete Engberg: litho, John Pilkinton, 20.000 p

Susan Rosenberg: acryl, Kirsten Lønberg, 60000 p

Merete Hallingskog: radering, Marcus Brodde, 40000 p

Oliemaleri af Jørgen Friis Frederiksen blev der ikke budt på

## **10) Amerikansk lotteri og diverse kunstbøger, små litografier m.m.**

## Bilag

**Tale til Erik i anledning af hans afgang som formand**, v. Henrik Hother på vegne af bestyrelsen:

Kære Erik

Kan et menneske være en klippe, terrier, bulldog, hyggeonkel, ildsjæl, legebarn og renaissance-menneske på én gang?. Svaret er ja, se bare på Erik. Det vender jeg frygteligt tilbage til.

Erik, vi skal i aften sige farvel til dig som formand og medlem af bestyrelsen. Du lod bomben falde på vores sidste bestyrelsesmøde og efterlader et krater, hvorfra vi andre må se at få tingene til at blomstre videre.

Heldigvis har du og vi skabt en frodig og nærende jordbund i det krater.

Jeg har fået fornøjelsen at sige tak til dig Erik på vegne af bestyrelsen. Du har været en god formand, du fik orden i sagerne da du tog fat, der er orden i tingene og organisationen. Og du kommer hele tiden med gode ideer og du øser gavmildt af din store viden og interesse på området. Alle vores bestyrelsesmøder har været velforberedte ud i detaljen.

Du er en *klippe*, Erik. Fast plantet og god at støtte sig op ad. Det er trygt. Det er vedholdende. Klippen er også en gang i mellem lidt hård at støde ind i når den ind i mellem står så fast som den *gør*, men heldigvis er den godt polstret, så det ikke *gør* ondt. "There is a crack in everything. That's how the light gets in". Du er heldigvis fuld af sprækker hvor lyset kommer både ind og ud. Tak for det.

Du har i årenes løb været efter os som en *terrier*, dog heldigvis uden at bide. Jeg har mærket det, når jeg f.eks. har smølet med at få lagt et referat eller rejsebeskrivelse på hjemmesiden. Du hænger i indtil det er blevet udført. Man skulle tro det var irriterende, men sådan føles det ikke, for man bliver som sagt ikke bidt. Når vi hver i sær har stået for arrangementer i årenes løb følger du ofte op: er der nok tilmeldte?, skal vi ikke udsende reminder ud? m.v. Og så sent som de sidste uger, hvor du endda er ved at takke af, har der været en kraftig aktivitet med sms'er og mails om aftaler, tidspunkter lister m.v.

Og her er det at det er på sin plads at blive i dyreriget, nærmere hunde, for nogen gange kommer *bulldog*'en også frem, og det kan i fortsættelse af ovenstående f.eks. udmønte sig i at du så får sendt en reminder ud. Sikke en påpasselighed, sikke en energi. Tak også for det.

Den *ildsjæl*, du har lagt for dagen i dit virke som formand, med masser af ideer og inputs til os i bestyrelsen og i tips ud til medlemmerne, bliver ikke helt nemt at leve op til. I perioder synes jeg nærmest at det har været ugentlig, du har sendt noget ud til os andre om den udstilling, det kreative værksted, den aktuelle debat om noget indenfor området. Tak også for det.

Vi har hygget os gevaldigt på vores møder i bestyrelsen, på vores arrangementer og på vores rejser. Du er en varm fyr, gæstfri, favnende, munter. En rigtig *hyggeonkel*. Og når du slår gækken løs er det en fornøjelse, og man mærker et levende *legebarn*.

Tak for de mange gange vi har holdt møder hjemme hos dig og Helle, og hvor nødningen bestemt ikke har manglet noget.

Når jeg ser dig komme gående hen ad gaden med din statelige kropsføring, din elegance kronet med en lige så elegant hat, kombineret med din store viden og interesse for kunst, humanisme og livnydelse, - ja, så tænker jeg, at du har en tidløshed, at du er et renaissance-menneske.

Kunne man ikke lige så godt se Erik gå rundt i under renaissancen i 14-1700-tallets byer i Italien efter at have været på besøg hos Da Vinci, Rafael eller Boticello? Eller se Erik gå rundt i Barokkens tid efter at have tilset Caravaggio i Napoli efter hans flugt fra hans dødsdom eller været til koncert hos Bach i Leipzig. Eller se Erik komme gående i 1800-tallets Kjøbenhavn i danske guldalder, hilser pænt på Kierkegaard efter et interessant besøg hos Eckersberg og hans elev Købke.

Nå, men tilbage til almen praksis på Amager og Christiania, - og Metropolis.

Erik, på vegne af os alle i bestyrelsen og sikkert også alle i Metropolis, skal du som sagt have en stor tak for alt det du har udvirket, og vores gode, udbytterige samvær.  
Og som udtryk for det får du og Helle hermed et gavekort, som Mette sender til dig, til Det Kongelige Teater og Operaen.  
Godt at vi fortsat kan ses.

De bedste hilsner  
På vegne af Mette, Inga, Kim, Klaus, Jan og Poul  
Henrik